



DÉMARCHE ARTISTIQUE

Démarche artistique (Christine Campeau, artiste)

« L'art est un acte de l'âme et non de l'intellect » (Campo 2005)

Ne cherchez pas de doctes tournures pour dépeindre la démarche suivie par l'artiste au travers les œuvres qu'elle expose depuis 2005 car cela risquerait d'altérer l'essence même de leur enfantement. Sans se croire unique, originale ou différente, Campo ne se réclame d'aucune école, ni tendance, ni mouvement sinon celui de sa trajectoire propre nourrie d'effervescences et d'élan-passion qui révèlent ce qui l'habite. Les toiles de Campo transpirent de sensibilité et de générosité, cette offrande du cœur qui naît de l'authenticité. L'artiste ne cache pas que son cheminement artistique est intimement lié à sa quête personnelle, une quête de sens qui se renouvelle à chaque détour de l'existence. Mais un œil attentif verra ici le trajet d'une âme qui se révèle un peu plus souveraine chaque fois qu'une toile jaillit des profondeurs, là où les influences se fondent avec les pulsions qui les traversent. « **Le grand Art, c'est notre vie!** », **écrivra-t-elle en 2007**, et son parcours en témoigne assurément.

D'aucuns ont déjà qualifié d'art décoratif ce que Campo propose, mais cette enseigne ne correspond pas vraiment à l'approche soutenue par l'artiste. D'un esthétisme exaltant, ses tableaux sont incontestablement des œuvres d'art, contemporaines et avérées, qui ne cessent de grandir avec elle au fil des expositions et des symposiums auxquels elle participe. Au plan de l'exécution et du langage pictural, l'artiste use de techniques mixtes, privilégiant les grands formats sur lesquels se bougent des pinceaux qui dansent littéralement et s'accomplissent depuis la genèse jusqu'à leur épilogue. Harmonie des traits, des formes et des couleurs, transparence et lumière entre les couches, reliefs, insertions et transferts...

Campo sait donner corps et vie à ce qui vibre en elle. Ses tableaux sont intenses et révèlent ici et là, pour qui sait en percevoir la toute intériorité, la trace des différents affranchissements nécessaires à la liberté d'être et de devenir. « Tous les arts que nous pratiquons sont des apprentissages », dira-t-elle encore, et cela est inscrit indubitablement dans l'ADN de sa démarche en tant qu'artiste et femme, engagée dans une société qui, contrairement à la Vie, a tendance à décolorer les êtres au lieu de les magnifier. L'art de Campo amène à se ressentir, à se reconnaître et à guérir.